**La Kreolitude**

Le terme ’Kreolitude’ fait référence à la ‘Négritude’, courant [littéraire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Litt%C3%A9rature) et politique, lié à l’anticolonialisme et à l’esclavage. A la suite de ce mouvement littéraire et tout en veillant à ce que les recherches en cours et les reconnaissances obtenues ne soient pas occultées, la Kreolitude propose un engagement artistique et culturel pour définir la culture créole dans toutes ses composantes.

La complexité des origines conduit à une identité composite qui ne permet pas à un individu de s’abîmer dans le mythe du retour vers des racines ancestrales. Mais bien entraine à la ‘reconstruction’ individuelle au sein d’une culture nouvelle, riche de ses différences. Et implique un sens de la créativité et de l’inventivité pour faire de ces différences une œuvre collective dans un processus de création qui va bien au-delà d’une société multi-culturelle, simplement juxtaposée.

La Kreolitude est résolument tournée vers le futur afin de contribuer de par son expérience à la construction d’un monde meilleur. Il s’agira donc d’en dégager les valeurs qui ont permis aux peuples venus des 4 coins du monde, les peuples créoles, d’ établir une société de paix, respectueuse de ses différences culturelles, harmonieusement métissée, même si imparfaite parce qu’en devenir quotidiennement.

Si la créolité se définit comme un sentiment, celui d’être, d’être créole, la Kreolitude elle se définirait comme une action, celle de comprendre ce fait créole et de faire savoir ce qu’il peut apporter aux autres peuples, aujourd’hui et dont l’objectif est de se présenter comme alternative à la civilisation de ‘mondialisation marchande’ actuelle.

Très symboliquement, un dossier sera présenté à l’UNESCO pour inscription des ‘Cultures Créoles’ sur la Liste représentative du Patrimoine culturel immatériel de l’Humanité. D’ores et déjà des réalisations des artistes créoles témoignant de la culture créole ont essaimé de par le monde. Et certaines ont été présentées à l’UNESCO pour inscription  et acceptées (1)

Kreolitude

The term 'Kreolitude' refers to 'Negritude', a literary and political current, linked to anticolonialism and slavery. As a result of this literary movement and while ensuring that the research in progress and the recognitions obtained are not obscured, Kreolitude proposes an artistic and cultural commitment to define Creole culture in all its components.

The complexity of origins leads to a composite identity that does not allow an individual to fall into the myth of returning to ancestral roots. But it leads to individual 'reconstruction' within a new culture, rich in its differences. And implies a sense of creativity and inventiveness to make these differences a collective work in a process of creation that goes far beyond a multi-cultural society, simply juxtaposed.

Kreolitude is resolutely turned towards the future in order to contribute by its experience to the construction of a better world. It will therefore be necessary to identify the values ​​that have allowed people from around the world, the Creole peoples, to establish a society of peace, respectful of its cultural differences, harmoniously mixed, even if imperfect because in becoming daily.

If Creolity is defined as a feeling, to be, to be Creole, Kreolitude it would be defined as an action, that of understanding this Creole fact and to know what it can bring to other peoples, today and whose aim is to present itself as an alternative to the current 'merchant globalization' civilization.

Very symbolically, a file will be presented to UNESCO for the inscription of 'Creoles Cultures' on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Already creations of creole artists testifying to the Creole culture have spread around the world. And some have been presented to UNESCO for inscription and accepted (1)

Afin de répondre aux initiatives des personnes et institutions intéressées de par le monde par cette initiative, le Groupe « Kiltir Kreol » a été installé sur LinkedIn, il servira de « site » à cette action :

In order to respond to the initiatives of interested people and institutions around the world through this initiative, the "Kiltir Kreol" Group has been installed on LinkedIn, it will serve as a "site" for this action:

[Creoles cultures / Kiltir Kreol / Cultures créoles](https://www.linkedin.com/groups/8259466)

<https://www.linkedin.com/groups/8259466>

1. <https://ich.unesco.org/fr/listes?text=&multinational=3&primary_filter=1&display1=inscriptionID>

Belize, Guatemala, Honduras et Nicaragua : La langue, la danse et la musique des Garifuna,  **Language, dance and music of the** Garifuna en 2001;

Brésil : Le cercle de Capoeira, Capoeira circle, en 2014 ;

Cuba : La Rumba, en 2016 ; La Tumba Francesa, en 2003;

France, Guadeloupe, Le Gwoka, en 2014 ;

France, Ile de La Réunion, Le Maloya, en 2009 ;

Jamaïque : Le Reggae, en 2018 ; Les traditions des Marrons de Moore Town, Maroon heritage of Moore Town en 2003;

Maurice : Le Séga tambour de Rodrigues, en 2017 ; Le Séga tipik, en 2014 .

